

**ΕΚΔΡΟΜΗ**  
**ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΒΡΙΣΑΣ**

**ΜΟΝΗ ΠΕΡΙΒΟΛΗΣ – ΠΑΝΑΓΙΑ ΛΙΩΤΑΣ – ΓΑΒΑΘΑΣ – ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΥΡΣΙΝΙΩΤΙΣΣΑ**  
**ΣΑΒΒΑΤΟ 08 ΙΟΥΛΙΟΥ 2023**

**ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ: 9 ΕΥΡΩ**  
**ΤΙΜΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟΥ ΠΑΙΔΙΚΟ (ΠΑΙΔΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ): 5 ΕΥΡΩ**  
**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΡΟΜΗΣ: ANNA ΚΑΛΔΗ ΤΗΛ: 6909269501**

1. **ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 07.30 ΑΠΟ ΒΑΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ**
2. **ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 08.00 ΑΠΟ ΒΡΙΣΑ (ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ ΒΑΛΛΗΛΗ)**
3. **ΜΟΝΗ ΠΕΡΙΒΟΛΗΣ**  
**ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΙΞΗ ΘΑ ΤΕΛΕΣΤΕΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕ Τ'ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑΣ**



ΑΝ ΚΑΙ ΕΧΟΥΜΕ ΑΦΗΣΕΙ ΤΗ ΒΑΤΟΥΣΑ, ΚΑΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΣΑΣ, ΕΜΕΙΣ ΘΑ ΠΑΜΕ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΕΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥ ΡΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΟ ΒΟΥΛΓΑΡΗ, ΚΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΠΛΑΤΩΜΑ ΠΛΑΤΑΝΟΦΥΤΟ, ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ, ΘΑ ΒΡΟΥΜΕ ΤΗ ΜΟΝΗ ΠΕΡΙΒΟΛΗΣ. ΤΩΡΑ ΒΕΒΑΙΑ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΜΟΝΑΧΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΣΥΝΗΘΩΣ ΚΛΕΙΣΤΟ. ΉΡΕΜΟ, «ΚΡΥΜΜΕΝΟ» ΤΟ ΤΟΠΙΟ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΥΛΟΠΟΡΤΑ ΜΕ ΤΟ ΚΑΜΠΑΝΑΡΙΟ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΗ ΑΥΛΗ, ΕΝΑ ΥΠΕΡΟΧΟ, ΗΣΥΧΟ ΤΟΠΟ. ΓΥΡΩ ΚΕΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΘΟΛΙΚΟ ΣΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ. ΣΤΑ 1988 ΥΠΗΡΧΕ ΕΝΑΣ ΕΠΙΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΑΥΡΟΦΟΡΟΥΣΑ, ΠΟΥ ΞΕΝΑΓΟΥΣΑΝ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ. ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ, ΣΧΕΔΟΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ, ΔΙΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ, ΜΕ ΤΡΙΡΙΧΤΗ ΚΕΡΑΜΟΣΚΕΠΗ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΝΗΜΕΙΟ. ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΗΤΑΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ, ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΑ ΕΙΣΟΔΙΑ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ. ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ, ΚΡΥΜΜΕΝΟ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ (ΠΑΝΩ) ΜΕ ΤΗ ΜΝΗΜΕΙΑΚΗ ΠΥΛΗ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΔΙΚΛΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ (1988) (ΔΕΞΙΑ). ΣΤΑ 1548 ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΙΧΟ ΦΟΡΩΝ, ΕΝΩ ΣΤΑ 1590 ΣΕ ΤΟΥΡΚΙΚΟ ΕΓΓΡΑΦΟ. ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΑ 1621 ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΑΝ «ΚΟΙΝΟΒΙΟΝ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΝΗ ΚΡΕΟΚΟΠΟΥ» ΜΕ 30 ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ. ΑΥΤΟ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΚΑΙ Η «ΚΟΛΟΒΗ ΕΠΙΓΡΑΦΗ» ΕΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΥΛΗ ΤΟΥ ΝΑΡΘΗΚΑ (ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ): «ΑΝΕΚΑΙΝΙΣΘΗ Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΜΟΝΗ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΥΠΟ ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΤΩΝ ΕΥΡΙΣΚΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΚΡΕΟΚΟΠΟΥ ΕΠΙ ΚΑΘΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΡΑΦΑΗΛ ΙΕΡΩΜΟΝΑΧΟΥ».

Ο ΝΑΟΣ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟΓΡΑΠΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΠΕΡΙΤΕΧΝΕΣ ΑΓΙΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΠΟΥ ΦΩΤΙΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΜΙΚΡΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ. ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΚΑΘ. ΞΥΓΓΟΠΟΥΛΟ, ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 15ΟΥ ΑΙ. (ΝΑΟΥ, ΝΑΡΘΗΚΑ). ΚΑΤΑ ΤΟ ΓΟΥΝΑΡΗ ΦΤΙΑΧΤΗΚΑΝ ΜΕΤΑ ΤΟ 1550, ΕΝΩ Ο ΚΑΛΟΚΥΡΗΣ ΤΙΣ ΑΠΟΔΙΔΕΙ ΣΕ ΔΥΟ ΑΓΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΕΠΟΧΩΝ. ΑΡΚΕΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΗ ΔΙΔΟΝΤΑΙ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΕΥΡΟΜΥΛΟ ΤΗΣ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ, ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΧΘΗ ΤΟΥ ΒΟΥΛΓΑΡΗ. ΥΠΕΡΟΧΟΣ, ΜΕ ΒΑΘΜΙΔΩΤΗ ΠΡΟΣΟΨΗ ΚΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΒΑΓΕΝΙ, ΕΧΕΙ ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ 1850.

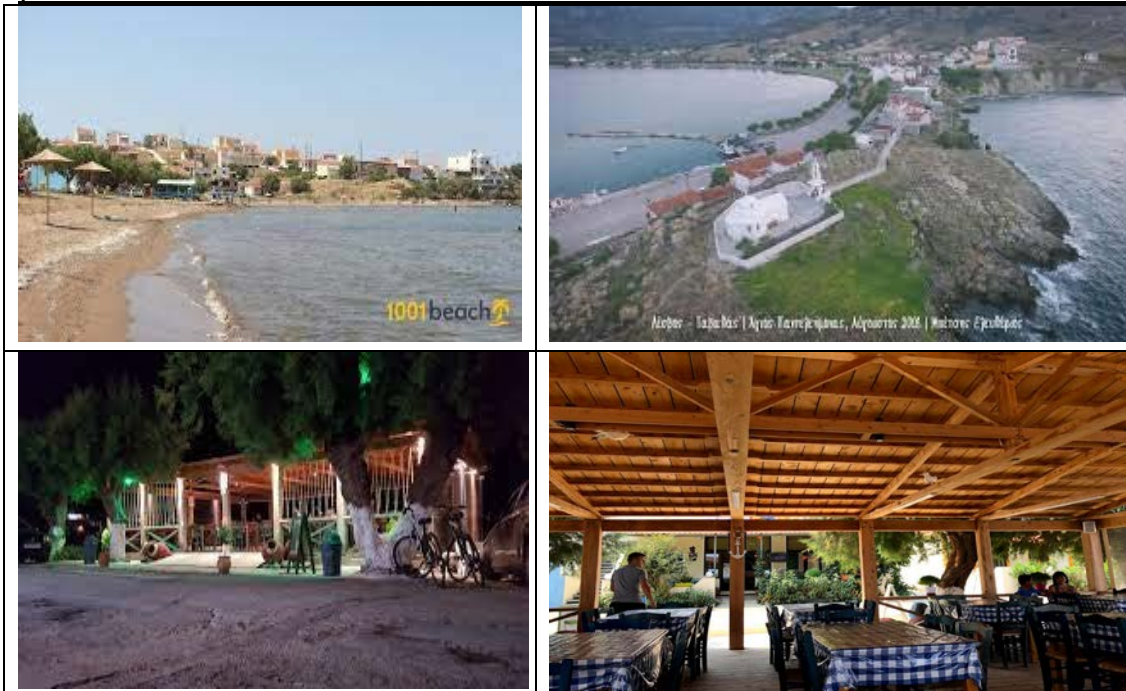
ΣΤΑ 1672, ΟΘΩΜΑΝΙΚΟ ΕΓΓΡΑΦΟ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΟΝ ΥΔΡΟΜΥΛΟ ΣΑΝ «ΚΤΗΜΑ ΤΟΥ ΚΡΕΟΚΟΠΟΥ ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΠΕΡΙΒΟΛΗ ΣΑΤΗΡΑ» ΑΠΟ ΤΟ 1620. ΣΤΑ 1898 ΣΥΝΤΗΡΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ 4 ΚΑΛΟΓΡΙΕΣ, ΕΝΩ ΣΤΑ 1909 ΥΠΑΡΧΟΥΝ 2 - 3, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΖΟΥΝ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΤΩΝ, ΤΟ ΑΓΡΟΚΗΠΙΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΑΛΕΥΡΟΜΥΛΟ (ΤΟΝ ΜΙΣΘΩΝΑΝ). ΤΩΡΑ, ΚΟΛΛΗΜΕΝΟΣ ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟΜΥΛΟ ΤΟΥ 1850, ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Ο ΠΑΛΙΟΣ ΤΟΥ 17ΟΥ ΑΙΩΝΑ.

#### 4. ΠΑΝΑΓΙΑ ΛΙΩΤΑΣ (ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΚΑΦΕ)



ΠΑΝΑΓΙΑ ΛΙΩΤΑΣ: Η ..."ΓΥΡΙΣΤΡΑ" ΠΑΝΑΓΙΑ  
ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΠΟΛΟΣ ΕΛΞΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΛΙΩΤΑΣ ΧΤΙΣΜΕΝΗΣ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 16ΟΥ ΑΙΩΝΑ ΧΡΟΝΟΛΟΓΟΥΜΕΝΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΛΗΘΩΡΑ ΤΩΝ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΩΝ ΠΟΥ ΟΜΩΣ ΠΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΡΑΤΕΣ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΣΥΧΝΩΝ ΑΣΒΕΣΤΩΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΥΠΟΣΤΕΙ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΦΥΓΗ ΦΘΟΡΑΣ ΛΟΓΩ ΥΓΡΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΗΓΗ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΘΕΜΕΛΙΑ ΤΟΥ. ΜΑΛΙΣΤΑ ΣΕ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΔΕΙΓΜΑ ΑΥΤΗΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΟΜΩΣ ΛΟΓΩ ΠΑΛΑΙΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΥΣΤΑΤΟΥ ΚΙΝΔΥΝΟΥ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΦΘΟΡΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΕΡΘΟΥΝ ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΣΤΟ ΦΩΣ. ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΝΑΟ ΠΟΥ ΕΠΙ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΣΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΡΟΛΟ ΩΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΤΟΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΥ ΦΡΟΝΗΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ. ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΣΕ ΜΙΚΡΗ ΚΑΤΑΠΑΚΤΗ ΡΕΕΙ ΑΦΘΟΝΟ ΤΟ ΑΓΙΑΣΜΑ ΚΑΙ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΚΑΤΑΛΗΓΕΙ ΝΑ ΠΟΤΙΖΕΙ ΤΟΝ ΓΙΓΑΝΤΙΟ ΠΛΑΤΑΝΟ ΛΙΓΕΣ ΑΝΑΣΕΣ ΜΑΚΡΙΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ. Ο ΘΡΥΛΟΣ ΘΕΛΕΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΝΑ ΥΠΗΡΧΕ ΠΗΓΗ ΜΕ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ ΝΕΡΑ. ΣΤΟ ΚΑΤΩΦΛΙ ΤΟΥΣ ΕΦΘΑΣΕ ΚΑΘΕ 23Η ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ Η ΑΡΡΩΣΤΗ ΑΠΟ ΛΕΠΡΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΛΥΓΕΡΗ Η ΟΠΟΙΑ ΕΙΔΕ ΜΕΣΑ ΣΤΑ ΝΕΡΑ ΝΑ ΚΥΛΙΟΥΝΤΑΙ ΓΟΥΡΟΥΝΙΑ ΚΑΙ ΕΞ ΑΥΤΩΝ ΕΧΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΤΗΣ ΑΡΡΩΣΤΙΑΣ ΕΠΑΝΩ ΤΟΥ ΝΑ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΡΑ ΠΛΗΡΩΣ ΚΑΛΑ. ΤΟΤΕ Η ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΑΛΛΟ ΒΟΥΤΗΞΕ ΣΤΑ ΝΕΡΑ ΤΟΥ ΒΟΥΡΚΟΥ ΚΑΙ ΑΜΕΣΩΣ Η ΥΓΕΙΑ ΤΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ. Ο ΠΑΤΕΡΑΣ ΤΗΣ ΩΣ ΕΝΔΕΙΞΗ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΡΑΠΕΙΑ ΤΗΣ ΚΟΡΗΣ ΤΟΥ ΕΧΤΙΣΕ ΤΟ ΝΑΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ. ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ Η ΛΥΓΕΡΗ ΔΕ ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΕ ΝΑ ΤΡΙΓΥΡΝΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΟ "ΛΙΩΣΤΡΑ" ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΡΗΜΑ "ΛΙΕΜΑΙ" ΠΟΥ ΣΤΗΝ ΝΤΟΠΙΑ ΔΙΑΛΕΚΤΟ ΣΗΜΑΙΝΕΙ "ΤΡΙΓΥΡΝΑΩ" ΚΑΤΕΛΗΞΕ Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΝΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΛΙΩΤΑ. Η ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΠΟΤΕΛΟΥΣΕ ΑΠΟ ΤΑ ΚΑΤΕΞΟΧΗΝ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΕΝΩ Η ΧΑΡΗ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΑΖΕΤΑΙ ΣΤΙΣ 23 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ. ΜΑΛΙΣΤΑ ΟΙ ΝΤΟΠΙΟΙ ΣΥΧΝΑ ΠΥΚΝΑ ΣΙΓΟΨΙΘΥΡΙΖΟΥΝ ΤΟ ΔΙΣΤΙΧΟ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΟΥΣ: "Ω ΠΑΝΑΓΙΑ ΑΓΙΑΣΙΩΤΙΣΣΑ ΚΙ Ω! ΠΑΝΑΓΙΑ ΤΗ ΛΙΩΤΑ ΚΙ Ω! ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΟΥ ΠΕΤΡΑΝΗ ΚΑΙ ΠΟΙΑ ΝΑ ΚΡΑΞΩ ΠΡΩΤΑ";

5. **ΓΑΒΒΑΘΑΣ**  
(ΠΑΡΑΘΕΣΗ ΓΕΥΜΑΤΟΣ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ «ΤΣΟΛΙΑΣ» ΚΑΙ ΜΠΑΝΙΟ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗ 16.00)



Ο **ΓΑΒΒΑΘΑΣ** ΕΙΝΑΙ ΠΑΡΑΘΑΛΑΣΣΙΟ ΧΩΡΙΟ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΛΕΣΒΟΥ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΟΤΗΤΑ ΛΕΣΒΟΥ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΑ ΒΟΡΕΙΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ ΣΕ ΥΨΟΜΕΤΡΟ 2 ΜΕΤΡΑ. ΑΠΕΧΕΙ 34 ΧΛΜ. Δ.-ΒΔ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΟΝΗ (ΕΔΡΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ) ΚΑΙ 73 ΧΛΜ. ΒΔ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ. ΕΙΝΑΙ ΨΑΡΟΧΩΡΙ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΤΟ ΕΠΙΝΕΙΟ ΤΗΣ ΑΝΤΙΣΣΑΣ (8 ΧΛΜ. ΝΟΤΙΑ) ΕΝΩ ΔΙΑΘΕΤΕΙ ΜΙΚΡΟ ΛΙΜΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ. ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ, ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΜΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ (ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ Κ.Α.). ΕΧΕΙ ΠΛΗΘΥΣΜΟ 90 ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ<sup>1</sup>

## 6. ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΥΡΣΙΝΙΩΤΙΣΣΑ



ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΑΜΝΗΜΟΝΕΥΤΑ ΧΡΟΝΙΑ(ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟ ΑΠΟ ΤΟ 12Ο ΑΙΩΝΑ) ΠΑΡΑΔΙΔΕΤΑΙ ΑΠΟ ΣΤΟΜΑ ΣΕ ΣΤΟΜΑ Η ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΦΑΝΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΜΥΡΣΙΝΕΣ.

Η ΠΑΡΑΔΟΣΗ ΒΕΒΑΙΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΘΑΥΜΑΣΤΗΣ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΥ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΤΗΣ ΜΥΡΤΙΔΙΩΤΙΣΣΑΣ ΣΤΑ ΚΥΘΗΡΑ.

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΕΞ ΑΡΧΗΣ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΜΑΣ ΟΝΟΜΑΖΟΤΑΝ «ΤΗΣ ΜΥΡΣΙΝΗΣ», ΚΑΘΩΣ ΜΑΡΤΥΡΕΙΤΑΙ ΣΕ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟ ΣΙΓΙΛΛΙΟ ΤΟΥ 1311, ΤΩΝ ΑΡΧΩΝ ΔΗΛ. ΤΟΥ 14ΟΥ ΑΙΩΝΑ.

Ο ΤΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΜΑΡΤΥΡΕΙΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ. ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΡΙΝΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ, ΛΙΓΟ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΤΟΣΙΜΕ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΝΗ.

ΕΚΕΙ ΚΑΙ ΚΤΙΣΤΗΚΕ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕ ΔΑΠΑΝΕΣ ΜΙΑΣ ΜΑΚΑΡΙΤΙΣΣΑΣ ΜΟΝΑΧΗΣ ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΔΩΡΑΣ ΜΠΑΡΑΜΠΟΥΤΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΛΩΜΑΡΙ ΕΝΑΣ ΜΙΚΡΟΣ ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΝΑΪΣΚΟΣ ΜΕ ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΑ ΚΑΜΠΥΛΩΤΗ ΣΚΕΠΗ., Ο ΟΠΟΙΟΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕΙ ΤΗΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑ ΠΟΛΛΩΝ ΚΑΛΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΟΝΗ ΚΑΙ ΤΑ ΔΑΦΙΑ ΠΟΥ ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΑΦΗΝΟΥΝ ΤΟ ΚΑΝΤΗΛΙ ΤΗΣ ΣΒΗΣΤΟ. ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ, ΣΤΟΝ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟ ΑΥΤΟ ΤΟΠΟ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗΚΕ ΤΟ ΘΕΙΟ ΦΩΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ. ΤΟ ΕΙΔΑΝ ΠΡΩΤΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΛΛΟΝΗ, Ο ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Η ΑΥΛΗ ΤΟΥ, ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ ΔΗΛΑΔΗ. ΈΤΡΕΞΑΝ ΑΜΕΣΩΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ, ΟΔΗΓΟΥΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΟ ΘΕΙΟ ΦΩΣ, ΑΛΛ' ΕΝΩ ΕΠΛΗΣΙΑΖΑΝ ΤΟ ΦΩΣ ΕΞΑΦΑΝΙΖΟΤΑΝ. ΤΟΥΤΟ ΓΙΝΟΤΑΝ ΕΠΙ ΤΡΕΙΣ ΣΥΝΕΧΕΙΣ ΗΜΕΡΕΣ.

ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ ΦΟΡΑ ΕΙΔΑΝ ΟΤΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΩΡΑ ΠΙΑ ΔΕΝ ΧΑΝΟΤΑΝ, ΑΛΛΑ ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΤΑΝ ΔΕΞΙΟΤΕΡΑ. ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΑΝ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΕΦΘΑΣΑΝ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΕΥΚΟΦΥΤΟ ΔΑΣΟΣ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ ΔΡΑΚΟΝΤΙΤΣΙ, ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΤΙΣΜΕΝΟ ΤΟ ΙΕΡΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ. ΕΚΕΙ ΣΤΑΘΗΚΕ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΕΔΕΙΞΕ ΦΩΤΙΖΟΜΕΝΗ ΚΑΙ ΟΛΟΚΑΘΑΡΗ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΧΑΡΗ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΕ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΤΗΣ ΠΕΡΠΑΤΟΥΣΕ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ ΤΩΝ ΧΑΡΙΣΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΜΕ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΗΤΑΝ ΣΦΡΑΓΙΣΜΕΝΗ.

ΕΚΕΙ Η ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΔΕΙΞΕ ΚΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΤΗ ΧΑΡΗ ΤΗΣ. ΈΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΥΜΑΣΤΗ ΤΗΣ ΦΑΝΕΡΩΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΟΛΛΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ ΣΤΟΥΣ ΑΡΡΩΣΤΟΥΣ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕ ΚΑΙ ΙΑΜΑΤΙΚΟ ΝΕΡΟ ΣΑΝ ΖΩΟΔΟΧΟΣ ΠΗΓΗ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΤΩ ΑΚΡΙΒΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΟΠΟΥ ΣΤΑΘΗΚΕ ΤΟ ΦΩΣ ΚΑΙ ΒΡΕΘΗΚΕ Η ΑΓΙΑ ΕΙΚΟΝΑ.

ΎΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΟΥ ΚΑΙ ΕΚ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ, ΠΕΡΙΗΛΘΕ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΙΓΝΑΤΙΟΥ ΤΟ ΚΑΤΕΡΕΙΠΩΜΕΝΟ ΣΤΑΥΡΟΠΗΓΙΟ ΤΗΣ ΜΥΡΣΙΝΗΣ. ΔΥΣΚΟΛΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΦΤΩΧΕΙΑ ΜΕΓΑΛΗ, ΣΚΟΤΑΔΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ, ΚΑΙ ΕΜΠΟΔΙΑ ΑΝΥΠΕΡΒΛΗΤΑ ΕΝΕΚΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ.

ΤΟ 1527 Ο ΑΓΙΟΣ ΣΤΑΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΤΟΠΟ ΤΗΣ ΕΥΡΕΣΕΩΣ ΤΗΣ ΙΕΡΗΣ ΤΗΣ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΔΕ ΠΟΘΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΗ ΤΗΣ ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΒΡΑΧΟ ΠΡΟΤΕΙΝΕ ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΟ ΤΟΥ ΚΑΙ ΕΙΠΕ ΜΕ ΠΙΣΤΗ ΑΤΡΑΝΤΑΧΤΗ «ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΘΕΛΗΜΑ ΘΕΟΥ ΝΑ ΧΤΙΣΩ ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΑΣ ΣΗΜΕΙΩΘΕΙ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΒΡΑΧΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ», ΚΑΙ Ω ΤΟΥ ΘΑΥΜΑΤΟΣ ΒΑΘΟΥΛΩΣΕ Ο ΒΡΑΧΟΣ ΜΕ ΤΟ ΑΓΓΙΓΜΑ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΑΚΤΥΛΟΥ ΚΑΙ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΗΜΕΙΩΘΗΚΕ, ΚΑΙ Ο ΑΓΙΟΣ ΕΝΔΥΝΑΜΩΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΙΕΡΗ ΤΟΥ ΑΠΟΦΑΣΗ ΚΑΙ ΤΟΝ ΥΠΕΡΟΓΚΟ ΤΟΥ ΑΓΩΝΑ ΝΑ ΞΑΝΑΚΤΙΣΕΙ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΕΙΠΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΤΗΣ ΜΥΡΣΙΝΙΩΤΙΣΣΑΣ.

Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΕΚΕΙΝΟΣ Ο ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΑ!!